

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. John (1788)

Edited by Paul Corneilson

The Packard Humanities Institute

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 7.5.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

I. Choral

H 801

(11)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp-fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp-fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp-fen und zu be - ten.

So gehst du, Je - su, wil - lig hin, dein Lei - den an - zu - tre - ten,
für mich, der ich ver - lo - ren bin, zu kämp-fen und zu be - ten.

6 7 7 6 6 5

21

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

Du, der du nichts ver - bro - chen hast, gehst hin, um al - ler Sün - den Last

6 2 6 6 5 6 6

31

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

al - lein auf dich zu la - den. Ich nur ver - dien - te Stra - fen, ich;

6 5 6 9 8 4+ 6 6 4 5

41

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - den.

du a - ber nahmst sie all auf dich, da - mit sie mir nicht scha - den.

6 5 6 6 6 6 5

2a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je-sus sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen

4 6

3

Jün-gern ü-ber den Bach Ki-dron; da war ein Gar-te, dar-ein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger.

7b

6

Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, wuss-te den Ort auch; denn Je-sus ver-samm-le-te

4 6

9

sich oft da-selbst mit sei-nen Jün-gern. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der

2 4 2

12

Ho-hen-prie-ster und Phar-i-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln, Lam-pen und mit

6 4+

14

Waf-fen. Als nun Je-sus wuss-te al-les, was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-

7
4
2
3

A musical score page from the musical Jesus Christ Superstar. The top line shows two staves: the left staff for Jesus (mezzo-soprano) and the right staff for the Evangelist (soprano). The key signature changes from B-flat major (17) to C major (12) at the end. The lyrics are: "aus und sprach zu ih - nen: Wen su-chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:". The bottom line shows the bass line with harmonic numbers above the notes: 6, 5, 5, 4, 6, 12/8.

2b. Chor

19b

Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth,
Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth,
Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth,
Jesus von Nazareth, Jesus von Nazareth.

Presto

2c.

2d. Chor

32b

Je - sum von Na - za - reth,
Je - sum von Na - - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth,
Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

-
Je - sum von Na - za - reth, Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

-
Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

7
6

2e.

JESUS

49

Mal - chus. Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

5b b

51

Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

5 b 6 #

3. Choral

(II)

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan. Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, lass ich mich doch nicht schre - cken,

6 6 6 6 6 6 4 4 3

21

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

weil er zu - letzt mich doch er - getzt mit sü - ßem

7 5 6 2 5b 6 6b

29

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

Trost im Her - zen. Da wei - chen al - le Schmer - zen.

6 5 6 5 6 5

4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

3
Die - ner der Ju - den nah-men Je - sum und bun - den ihn und fü - re-ten ihn aufs Er - ste zu

6
Han - nas, der war Ka - i-phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

5. Arie

Liebreich

Alto

7
Dei - ne Men - schen zu be - frein, Mitt - ler, von dem Fluch der

12

Sün - den, lässt du dich von Men - schen bin - den und Ver - bre - chern gleich ent -

5 6 7 6 5 6 7 6 4 7 4 4

mf

16

weihn. Mitt - ler, Mitt - ler, dei - ne Men - schen zu be -

5 6 6 4 6 5 7 5 4 3

p

22

frein, lässt du dich von Men - schen bin - den und Ver - bre -

5 6 6 6 8 7 7 4 5

mf

p

27

- chern gleich ent - weihn.

5 4 6 4 5 2 8 7 9 8 5 6 5

tasto

f

34

Schmach und Tod__ eilst du ent - ge - gen, ringst für

6 4 5 6 7 9 8 5 6 5

tasto

p

39

uns um Heil und Segen auf dem mar - ter-vol - len

pp *tr* *mf* *p* *tasto*

44

Gang, auf dem mar - ter-vol - len Gang, uns - re See - le weiht dir

p *mf* *f* *p*

50

Dank. Mitt - ler, Mitt - ler, uns - re See - le weiht dir

pp

56

Dank, uns - re See - le weiht dir Dank, weiht dir Dank.

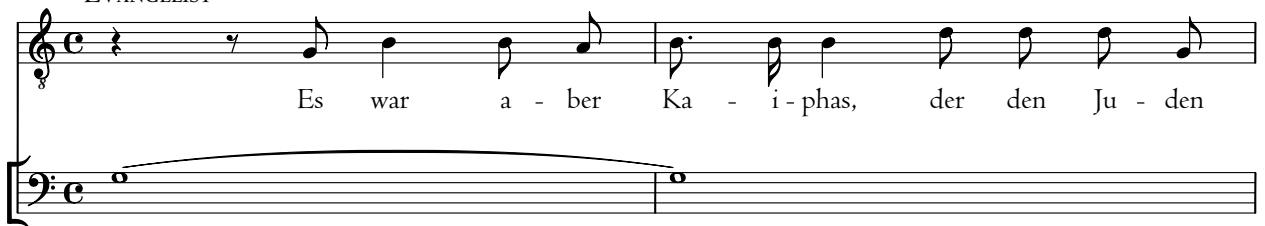
mf *p* *f*

62

unis. taste

6. Recitativ

EVANGELIST





7. Choral



9

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

kann doch gnug - sam dei - ne Huld er - he - ben? Wie herr - lich

17

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

zeigst du im Er - lö - sungs - wer - ke der Gna - de Stär - ke!

6 2 6 5 6 5 #

8a. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge-te Je - su nach und ein an - de-rer Jün - ger.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

Ho - hen - prie - ster s Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de-re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war
7 4 2

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te
6 # 4

23

sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne
4 2

26

Leh - re. Je - sus ant-wor - te - te ihm: Ich ha - be frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt.
8 5 3 7b

29

Welt. Ich ha-be al - le-zeit ge - leh-ret in der Schu-le und in dem Tem-pel, da al-le Ju - den zu-sam-men -
7b

32

kom-men, und ha-be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich dar - um?
6b 6 5 6 #

35

Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die -

EVANGELIST

sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Als er a - ber sol - ches re - de-te,

41

gab der Die - ner ei - ner, die da-bei-stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach:

EIN DIENER

Soll-test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? Je - sus ant - wor - te - te:

47 JESUS

Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se sei; ha - be ich a - ber recht ge -

EVANGELIST

re - det, was schlä - gest du mich? Und Han-nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho-hen-prie - ster

53

Ka - i - phas. Si-mon Pe - trus a - ber stund und wär - me-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

8 6 5

8b. Chor

56 Allegro

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 ei - ner, bist du nicht ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 4 5
 6 4 5
 6 4 5

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge-freund-ter des, dem Pe - trus das Ohr ab-ge-hau - en hat - te: Sa-he

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

71

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

74

Je - sum von Ka - i - pha vor das Richt - haus. Und es war frü - he, und sie

76

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf dass sie nicht un-rein wür-den, son-dern O-stern es - sen mög-ten.

4 2

79

PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

6 6

82

EVANGELIST

wi - der die - sen Men-schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 2

8d. Chor

Allegretto

85

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -

6 2 6 7 6 7

89

tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -
 wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
 Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
 Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

92

wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet; wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -
 6 6 6 3 6b 5b 6 5b

95

wä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor - tet.

wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

8e.

99 EVANGELIST PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

So neh - met ihr ihn

101

hin und rich-tet ihn nach eu - rem Ge - setz.

Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

Allegro

104

Wir där - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,
Wir där - fen nie - mand tö - - - - - wir där - fen
Wir där - fen nie - mand tö - - -
Wir där - fen nie - mand tö - - -
6 7 6 4 6 2 6 4

106

nie - mand tö - - - - - ten.
nie - mand tö - - - - - ten, nie - - - - - mand, nie - mand tö - - - - - ten.
ten, wir där - fen nie - - - - - mand tö - - - - - ten.
ten, wir där - fen nie - - - - - mand tö - - - - - ten.

8g.

126 JESUS

Mein Reich ist nicht von die-^r Welt. Wä-re mein Reich von die-^r Welt, mei-ne Die-^r ner wür-den drob
6

129

kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber
6

131 EVANGELIST PILATUS

nun ist mein Reich nicht von dan-nen. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig?
6 4 4

134 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant-wor - te-te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö-nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und
6 7 6 6 4

137

in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr-heit ist, der
b b # 6 7b b

140 EVANGELIST PILATUS

hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr-heit?
b b 6 #

9. Arie

Sehr lebhaft

Basso

5

10

15

21

27

Er - hab - ner Kö - nig, dei-ne Eh - re er - tönt trotz
dei-ner Fein-de Neid in al - len dei-nen Him-mel - chö-ren, es schwebt dein
Lob durch al - le Sphä-ren von E - wig - keit zu E - wig - keit, er - tönt,
— dei - ne Eh - re trotz, trotz dei - ner Fein - de Neid von E - wig -
unis.

33

keit _____ zu E - wig - keit.

39

44 *Etwas langsam*

Wir sind dir ger - ne un - ter - tä - nig, die wir mit Ehr - furcht zu dir _____

51

nahn. Du, du bist un - ser Gott und Kö - nig, dich be - ten Erd _____ und

58

Him - mel_ an. Du Gott, du Kö - nig, dich be - ten, dich be - ten

66 *Sehr lebhaft*

Erd und Him-mel an.
unis.

72

Er - hab - ner Kö - nig, dei-ne Eh - re er -
5 unis. 6

77

tönt trotz dei-ner Fein-de Neid in al - len dei-nen Himmel - chö-ren, es
6 5 7 5

83

schwebt dein Lob durch al - le Sphä-ren von E - wig - keit zu E - wig - keit, von
7b 6 5b 4b 3 6 5

89

E - wig - keit zu E - wig - keit, er - tönt, dei - ne Eh - re
7 6 4 3 5 7 6 5 4 3 6 f

95

trotz, trotz dei - ner Fein - de Neid von E - wig - keit zu
6b 5b 6 5 7 unis. 7 6 5 4 3 6 mf

100

E - wig - keit.
tr f

10a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den

3 PILATUS

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr

5

habt a - ber ei - ne Ge-wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

7

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be?

9 EVANGELIST

Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

Iob. Chor

11

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, nicht

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

6 7 7 6 #

13

die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

6 # 6 7 6 7 6 6

Ioc.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.

2

II. Arie

Etwas langsam

Soprano

tasto 5 # 4+ 5 4+ 5

Man fleht _____ für des Ver-bre - chers

6 4 - 5 6 7 6 3 4+ 7 6 6 5 #

p

Le - ben, und, dich dem Tod zu ü - ber - ge - ben, be - gehrt die

2 6 6 7 6 - 5 9 4 8 3 6

f

Bos - heit Got - tes Sohn, dem Tod zu ü - ber - ge - ben, Got - tes Sohn be - gehrt die

7 2 6 5

p f

Bos - heit, dem Tod zu ü - ber - ge - ben.

tasto b 6 7 #

p f

28

Du gabst, o al - ler We - sen

6 7 3+ 6 7 6 3+ 7 6 6 5 #

p *f*

34

Quel - le, einst die - sen ih - rem Staub die See - le, die mit Ver-

3 2 6 6 7 6 - 5b 9 4 8 3 6

f

39

der - ben dich be - drohn, dem Tod zu ü - ber - ge - ben, du gabst, einst die - sen die

7 2 6 5

p *f*

44

See - le, die dich dem Tod ü - ber - ge - ben.

3 tr

tasto

p

49

f *p* *f*

tasto

56

So soll - test du, o Hei - lig-ster, für al - ler Söh - ne

62

A - dams Schul - den den Tod, den Tod der Mis - se - tä - ter

67

dul - den, du Hei - lig - ster, du Hei - lig - ster soll - test den

72

Ein wenig lebhafter

Tod der Mis - se - tä - ter dul - den.

Und ger - ne ü - ber - nahmst du

77

ihn, und ger - ne ü - ber - nahmst du ihn und sankst zu

83

ih - rem Heil da - hin, Hei - lig-ster, Got - tes Sohn, al - ler Wes - sen
9 8 7 6 5 4 # 6 6

mf

89

Quel - le, du sankst _____ zu ih - rem Heil _____.
6 6/4 5 #

p

95

hin.
f 6 tasto

12a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te
ihm. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und
setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

12b. Chor

Allegretto

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

13. Choral

(10)

Wie viel hast du er - dul - - det, er - hab - ner Men-schen - sohn,
als du so un - ver - schul - - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Wie viel hast du er - dul - - det, er - hab - ner Men - schen - sohn,
als du so un - ver - schul - - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Wie viel hast du er - dul - - det, er - hab - ner Men-schen - sohn,
als du so un - ver - schul - - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

Wie viel hast du er - dul - - det, er - hab - ner Men-schen - sohn,
als du so un - ver - schul - - det emp - fingst der Sün - der Lohn.

6 6 4 3 6 6 5 #

19

Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
Da folg - te Schmerz auf Schmer - zen, da traf dich Schmach auf Schmach,
5 6 6 6 5 9 8 ♯

28

da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
da lag auf dei - nem Her - zen Angst, die das Herz dir brach.
2 6 5 6 6 5 5 4 3 ♯

14. Recitativ

Musical score for 'Gebet des Jägers'. The top staff shows the Evangelist's part in soprano C major, with lyrics: 'Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -'. The bottom staff shows a basso continuo line in bass C major, with a measure number '6' and a sharp sign indicating key change.

3

PILATUS

la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen:
Se - het, ich füh - re

5
8
ihm her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm
7
4
2
8
3
6

EVANGELIST

fin - de, Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

9
PILATUS

kro - ne und Pur - purkleid. Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch!

6 6

15. Chor

Sehr langsam

Musical score for the 15th Chorus, Treble and Bass staves. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef (G), and the bottom staff is in bass clef (F). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The vocal parts are mostly silent (rests) at the beginning. The bass part starts with a dynamic *p*. The vocal entries begin at measure 2.

5

Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei - nem
 Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei - nem
 Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei - nem
 Seht, welch ein Mensch! ihr Men-schen, seht! Er - nie - dri-get von sei - nem

2 5 6 7 3 7 4 6

8

Thro - ne steht hier die höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit

Thro - ne steht hier die höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit

Thro - ne steht hier die höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit

Thro - ne steht hier die höch - ste Ma - je - stät, be - schimpft mit

7 5 6 unis. 6 7 4+ 6

mf

II

tr

ei - ner Dor-nen - kro - ne. Im schlech-ten Pur - pur

tr

ei - ner Dor-nen - kro - ne. Im schlech-ten Pur - pur

tr

ei - ner Dor-nen - kro - ne. Im schlech-ten Pur - pur

tr

ei - ner Dor-nen - kro - ne. Im schlech-ten Pur - pur

6 7 4 6 6 5 2 3 2 5 5 5 6 6

15

ein - ge - hüllt er - blickt ihr hier den Gott der Göt - ter. In

ein - ge - hüllt er - blickt ihr hier den Gott der Göt - ter. In

ein - ge - hüllt er - blickt ihr hier den Gott der Göt - ter. In

ein - ge - hüllt er - blickt ihr hier den Gott der Göt - ter. In

ff

f

ff

18

die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer - vol - len Bild er - kennt der

die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer - vol - len Bild er -

die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer - vol - len Bild er -

die - sem jam - mer - vol - len Bild, in die - sem jam - mer - vol - len Bild er -

f

f

f

ff

22

Sün - den - welt____ Er - ret - ter, in die - sem Jam - mer - bild____ er - kennt der Sün - den -
kennt der Sün - den - welt____ Er - ret - ter, in die - sem Jam - mer - bild____ er - kennt der Sün - den -
kennt der Sün - den - welt____ Er - ret - ter, in die - sem Jam - mer - bild____ er - kennt der Sün - den -

Basso continuo harmonic analysis:

- Measure 22: 9 6
- Measure 23: 7 4 3 6 5 7 6 7 6b 5 7 6
- Measure 24: 5 7 6 4

25

welt____ Er - ret - ter, der Sün - den - welt____ Er - ret - ter!
welt____ Er - ret - ter, der Welt____ Er - ret - ter!
welt____ Er - ret - ter, der Welt____ Er - ret - ter!
welt____ Er - ret - ter, der Welt____ Er - ret - ter!

Basso continuo harmonic analysis:

- Measure 25: 6
- Measure 26: 5 6 4 5
- Measure 27: unis.
- Measure 28: f

16a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

16b. Chor

Allegro

Music score for "Kreuzigungs-Motiv" (Measures 1-4) in G major, 3/4 time. The score consists of four staves:

- Top Staff (Treble Clef):** Features eighth-note patterns. The lyrics "Kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge," are written below the staff.
- Second Staff (Treble Clef):** Features eighth-note patterns. The lyrics "Kreu - - - - -" are written below the staff.
- Third Staff (Treble Clef):** Features eighth-note patterns. The lyrics "Kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge," are written below the staff.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Features eighth-note patterns. The lyrics "Kreu - - - - -" are written below the staff.

7

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

9

kreu zi - ge!

kreu zi - ge!

kreu zi - ge!

zi - ge!

I6c.

11 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh-met ihr ihn hin und kreu - zi-get ihn, denn

6 6 5b

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm.

Die Ju - den ant-wor - te - ten ihm:

4

7
4
2
8

16d. Chor

Andante

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll ____ er

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll ____ er

unis.

— 1 — 1 — 1 — 1 — C — **II** — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 — 1 — C — 1 —

A musical score showing a single measure of music for two voices. The top voice has a bass clef and a common time signature. The bottom voice has a soprano clef and a common time signature. The measure consists of six eighth notes.

ster - ben, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben.

ster - ben, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben.

22

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn _____ ge - macht,
selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, _____ zu Got - tes
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 6 4/2 6 6 7 5b

25

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
Sohn,
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

Sohn _____ ge - macht,

6 6

27

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

16e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re-te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

wie - der hin-ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan-nen bist du?

35 EVANGELIST PILATUS

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit

2 6

38

mir? Weißt du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi-gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

4 6

41 EVANGELIST JESUS

ge - ben? Je - sus ant - wor - te-te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie

6

44

dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben. Dar - um, der mich

6

46

EVANGELIST

dir ü-ber-ant-wor-tet hat, der hat's grö - ße-re Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi -

5b 6 # 4

49

la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5b

16f. Chor

Nicht zu hurtig

52

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

58

des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum

des Kai - sers Freund nicht.

des Kai - sers Freund nicht.

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, _____ der ist wi - der den

Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der,

-

Denn wer sich selbst zum

68

denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum
- - ser, wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, wi - der den
- - der, wi - der den Kai - - ser, Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, wi - der den

75

Kai - ser, wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der,
 Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der,
 Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der,
 wi - der den Kai - ser, der,
 wi - der den Kai - ser, der,

78

der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.
der, der ist wi - der den Kai - ser, der, der ist wi - der den Kai - ser.

16g.

82 EVANGELIST

82 Da Pi - la - tus das Wort hö - re-te, füh-re-te er Je - sum her-aus und satz - te sich auf den
Richt-stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch-pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -
tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den
Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

16h. Chor

94 Nicht zu hurtig

94 Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,
Weg, weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
Weg, weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge
Weg, weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

96

weg, weg, weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,
ihn, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
ihn, weg, weg, weg, weg, kreu - zi - ge
ihn, weg, weg, weg, kreu - zi - ge

98

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit ihm
ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit ihm
ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit ihm
ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit ihm

100

dem, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreuzige ihn!
dem, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreuzige ihn!
dem, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreuzige ihn!
dem, kreuzige ihn, kreuzige ihn, kreuzige ihn!

16i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich eu-ren Kö-nig kreuzi-gen? Die Ho-hen-prie-ster ant-wor-te-ten:

⁶ 5 4 2

16j. Chor

105

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

⁶ ⁶ ⁵ ⁹ ⁸ ³

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen König denn den
 König denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen König denn den
 König denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen König, kei - nen
 König denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen König, kei - nen

6 5 9 8 6 5 6
 4 3 3 4 4 3 4

109

Kai - - - - - ser, kei - - nen Kö - - nig denn den
Kai - - - - - ser, kei - - nen Kö - - nig denn den
Kö - - nig denn den Kai - - - - - ser, kei - - nen Kö - - nig, kei - - nen
Kö - - nig denn den Kai - - - - - ser, kei - - nen Kö - - nig, kei - - nen

tr

tr

8

7
5

6
4

111

Kai - - - - - ser.

Kai - - - - - ser.

Kö - nig - denn den Kai - - - - - ser.

Kö - nig - denn den Kai - - - - - ser.

16k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

6

116

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

6
2

5

119

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch Gol - ga - tha.

7

7b
2

4

122

All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween an - de-re zu bei - den

6 6

125

Sei-ten, Je-sum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrif und setzte sie auf das

4 4 2

129

Kreuz, und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

8 6 4 4 # b

132

Die - se Ü - ber-schrif la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

6 5b

135

Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge-schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

6 6b

138

und la - tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5 b

161. Chor

Allegretto

141

Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

144

Kö - nig, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - - be,

schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - - dern dass er ge -

schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - - dern dass er ge - sagt ha - be, dass

schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - - dern dass er ge - sagt

6 6 6 6 5
6 6 6 6 5

147

dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den,
 sagt, dass er ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den
 er ge - sagt ha - be, ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - ,
 ha - be, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - .

150

ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - ,
 Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, der Ju - den Kö - ,
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den,
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

5 6 4 6 6

153

nig, schreib, dass er ge-sagt ha - be, schreib, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -

nig, schreib, schreib: Ich bin der Ju - den Kö -

Kö-nig, schreib, dass er ge-sagt ha - be, schreib, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -

Kö-nig, schreib, schreib: Ich bin der Ju - den Kö -

unis.

156

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.
nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

16m.



162 EVANGELIST

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Tei - le ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

16n. Chor

Allegro

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

175

son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen,
son-dern dar - um lo -

179

wes er sein soll, lo - sen, lo - - - sen, wes er sein
- sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein
son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein

6 7b

183

soll, las - set uns lo - - - sen, las - set uns lo - - sen,
 soll, lo - - - sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo -
 soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein soll, lo - - sen,
 son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll, wes er

187

lo - - sen, lo - - sen, son - dern dar - um lo -
 - sen, lo - - - sen, lo - - - - - sen,
 lo - - sen, lo - - sen, wes er sein
 sein soll, las - set uns lo - - - sen,
 7b 7 7 6

190

- sen, wes er sein soll, dar-um lo - sen, lo - - - sen, las - set uns
 las - set uns lo - - - sen, _____ dar - um lo - sen, wes er sein
 — soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein
 wes er sein soll, son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein

194

lo - - sen, lo - - sen, lo - - sen, soll, lo - - - sen, lo - - sen, lo - - sen, soll, lo - - sen, lo - - sen, soll, wes er sein
 soll, las - set uns

197

lo - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

- - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

lo - - - - - - - - - - sen, wes er sein soll.

5
3 5
4 6

I60.

Musical score for Bach's Cantata No. 201, Evangelist part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has lyrics in German. The bottom staff is in bass clef, common time, and provides harmonic support. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line that includes several eighth-note groups and a sixteenth-note group. The harmonic progression is indicated by Roman numerals (6, 5b, 5) above the bass line.

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6 6 5 5 6 7b 5 5

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas' Weib, und Ma-

7 6 5

A musical score page from a vocal score. The top staff shows a soprano line with lyrics in German: "ri - a Mag-da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut-ter sa - he und den Jün - ger da - bei -". The key signature changes at the beginning of each line: 7, 6, 6, and 4. The bottom staff shows a bass line with a sustained note. Measure numbers 211 are written above the first measure.

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 147, "Jesus, der du mich gesucht hast". The score consists of two staves. The top staff is in G major and features a soprano vocal line. The lyrics are: "ste-hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut-ter: Weib! Sie - he, das ist dein". The bottom staff is in C major and features a basso continuo line, indicated by a bass clef and a double bassoon symbol. Measure numbers 214 and 215 are shown at the beginning of each staff. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello line, with dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure 6 starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic, then a forte dynamic again.

Musical score for J.S. Bach's St. Matthew Passion, BWV 244, page 217. The score features two staves. The top staff is for the Evangelist (Bassoon) and the bottom staff is for Jesus (Cello). The Evangelist part consists of eighth-note patterns, while the Jesus part features sustained notes and bassoon-like tones. The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are: "Sohn! Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!" The score includes measure numbers 217, 4, and 41.

220 EVANGELIST

Und von der Stun-de an nahm sie der Jün-ger zu sich.
Dar-nach, als Je-sus wu-sste, dass schon
6 2

223 JESUS EVANGELIST

al - les voll-bracht war,
dass die Schrift er - ful - let wür - de, spricht er:
Mich dür-stet. Da
8

226

stund ein Ge-fäß voll Es-sig. Sie a-ber füll-e-ten ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen Y-
7b

229

so-pen und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach
b 2 6b 4

232 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht!
Und nei-ge - te das Haupt und ver - schied.
4 6 6 6 #

17. Arie

Sehr langsam

Tenore

Ent - seelt hängt er hier

tasto

an dem Kreu - ze, der From - me, Aus - ge - dul - de - te, der From-me, Aus - ge -

6 4 7 5 6 #

tasto

dul-de-te. Ent - seelt hängt er hier. Ihm ist sein Werk ge -

pp

5 6 6 #

lun - gen, sein Geist hat sich hin - auf - ge-schwun-gen zu Gott, zu Gott ins

6 5 3 7 5 # 7 5 6

tr

Al - ler - hei - lig-ste.

5 6 6 5 6 6 6 7 4 8

p

16

16

Er ging zu sei-nem Va-ter wie-der, dem er zum Op-fer sich ge-weiht, und

f *p*

19

Heil strömt auf die Er-de nie-der und un-sern See-len Se-lig-keit, Heil und Se-lig-keit strömt

6 4 5 6 # 4 3 2 3 4 8 7 8 5 4 3

22

nie-der auf die Er-de, auf un-sre See-len, Heil

6 4 3 7 - 6 - 6 4 3 6 7 6

25

strömt auf die Er-de nie-der und un-sern See-len, un-sern See-len Se -

7 6 7 6 7 6 7 5 9 8 9 8 6 6 4 3

tasto *p*

29

lig-keit.

mf *f* *p* *f*

18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab-bath ü - ber, denn des - sel - bi-gen Sab-baths-tag war groß,

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreuzi - get

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15 ihm die Bei - ne nicht, son-dern der Kriegs-knech-te ei - ner öff - ne-te sei - ne Sei - te mit ei - nem
4 6

18 Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her-aus. Und der das ge - se - hen hat,
4 #

21 der hat's be - zeu - get, und sein Zeug-nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass
4 2 8 3 6

24 er die Wahr-heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fü - let
4 2

27 *arioso* tr *ordinario*
wür-de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re
8 3 6 7 6 4 3 5

30 *arioso*
Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.
6 6 7 6 4+ 6 6 #

19. Choral

Soprano
Alto

I. Wer ist wohl wie du, Stif-ter wah-rer Ruh, Je - su, Freund der Men-schen-kin - der,

Tenore
Basso

I. Wer ist wohl wie du, Stif-ter wah-rer Ruh, Je - su, Freund der Men-schen-kin - der,

6 6 6

12

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.

Ret - ter der ver - lor - nen Sün - der! Licht und See - len - ruh fließt von dir uns zu.

23

2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül-frech dann zur Sei - ten,

2. Soll's zum Ster - ben gehn, lass mich auf dich sehn! Bleib mir hül-frech dann zur Sei - ten,

6 6 6

34

mich durchs To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech-ten steh!

mich durchs To - des - tal zu lei - ten, bis ich einst dich seh, dir zur Rech-ten steh!

20. Recitativ

EVANGELIST

Dar-nach bat Pi - la - tum Jo-seph von A - ri-ma-thi - a, der ein Jün-ger Je - su war, doch

heim-lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab - neh-men den Leich-nam Je - su, und Pi -

la - tus er-lau - be-te es. De-ro - we - gen kam er und nahm den Leich-nam Je - su her-ab. Es kam

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor-mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

A - lo-en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

ih - n in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be - gra - ben.

21. Accompagnement

Langsam

Basso

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li-gen Ge - bei - ne des
⁷
⁴
²
⁸
³
⁶

Gött - li-chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne
⁷
[#]
⁶
^b

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für
⁴
^b
[#]
^f

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -
⁴
⁵

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da - für des Dan - kes
[#]
^f
^p

Pflicht, er-lös-te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.
⁶
⁴
[#]
^f

22. Arie

Liebreich

30

dann dei - ner Lie - be____ wert?

5 6 6 6 4 4 6 6 7 7 7 6 6 5

f

36

Dich will ich lie - ben, will____ dir dan - ken. Lass mich in die - ser

5 4 6 6 7 5 6 2 6

p

42

Pflicht nie wan - ken, du, des - sen Lie - be sie mich_____

5b 7 9 4 8 6 5b 6 #

47

lehrt! Dich will ich lie - ben, will dir dan - ken. Lass mich in die - ser

6 2 6 6

53

Pflicht nie wan - ken, du, du, des - sen Lie - - - - -

6 6 4 6 6

59

be, _____ du, des - sen Lie - be sie mich lehrt!

5b 9 6 6 6 4 3 6 6

f

65

5 6 6 4 7 5 6 6 4 5

p *f*

23. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge-kreu - zi - get ward, ein

4

3

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

4

6

5

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

2 6

4 2

6b

7

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

6b

b

24. Chor

Mäßig

Singt Lie - der dem
Singt Lie - der dem
Singt Lie - der dem
Singt Lie - der dem

⁶ tr Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie-be, singt

⁶ tr Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt

Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt

Mitt - ler, er - lö - ste Brü - der, singt sei - ner gro - ßen Lie - be, singt

⁶ 5 9 7 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6

11

sei - ner Lie - be Dank! Singt Lie - der, Er - lö - ste, singt sei - ner gro -

sei - ner Lie - be Dank! Singt Lie - der, Er - lö - ste, singt sei - ner gro -

sei - ner Lie - be Dank! dem Mitt - ler, singt sei - ner gro -

sei - ner Lie - be Dank! dem Mitt - ler, singt sei - ner gro -

5 6 4 # - 6 6 6 6

17

- ßen Lie - be Dank!

23

Sie ist's, die uns mit Gott ver-

9 6 6 4 5 5 3 5 3 5

29

söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö-net, die er am Kreuz für

söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö-net, die er am Kreuz für

söh - net und uns mit ew' - ger Won - ne krö-net, die er am Kreuz für

5 6 4 5 6 7 6 5b 4 3 6 7 6 2 6 6 6

34

uns er - rang, für uns er - rang.

uns er - rang, für uns er - rang.

uns er - rang, für uns er - rang.

uns er - rang, für uns er - rang.

f

6 5 6 4 7
f unis. 5 5 - 5 2 5 7

41

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - - ste Brü - der, singt sei - ner

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - - ste Brü - der, singt sei - ner

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - - ste Brü - der, singt sei - ner

Singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - - ste Brü - der, singt sei - ner

tr

6 5 - 5 - 6 5 3 9 7 7 5 5 6 4 3 6

47

gro - ßen Lie - be Dank, singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste
 gro - ßen Lie - be Dank, singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste
 gro - ßen Lie - be Dank, singt Lie - der dem Mitt - ler, er - lö - ste
 gro - ßen Lie - be Dank, _____
 unis.
 5b - 3 5 9 4 3 - 6 5

53

Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie - der,
 Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! Singt Lie - der,
 Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem
 Brü - der, singt sei - ner gro - ßen gro - ßen Lie - be Dank! dem
 7 4 7 # 6 5b 5 6 unis.

59

Er-lö-ste, singt sei - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Er-lö-ste, singt sei - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

Mitt-ler, singt sei - - ner gro-ßen Lie-be Dank! Singt, singt, singt Dank!

66

6 6 5 unis. 6 6 5

25. Choral

Soprano
Alto

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen tr

Tenore
Basso

O Gott, lass dei - ne Güt und Lie - be mir im - mer - dar vor Au - gen

5 2 6 6 6 7 6 6 4 5

9

sein! Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu tr

sein! Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be, mein gan - zes Le - ben dir zu

5 2 6 6 6 7 6 6 4 5

18

weihn; sie trö - ste mich in Not und Schmer-zen, sie lei - te mich zur Zeit des tr

weihn; sie trö - ste mich in Not und Schmer-zen, sie lei - te mich zur Zeit des

6 6 5 6 4 5 6 6 6 6 4 5

27

Glücks, und sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks! tr

Glücks, und sie be - sieg in mei - nem Her - zen die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks!

6 6 5 6 4 5 6 6 6 6 4 5

